



دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

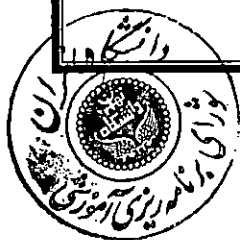
دوره : کارشناسی ارشد

رشته : تصویر سازی

پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۹۲/۱۲/۱۸ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس آیین نامه وزارتی تفویض اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاههای دارای هیات ممیزه توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده و در دویست و شصت و نهمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه مورخ ۹۲/۱۲/۱۸ به تصویب رسیده است.



مصوبه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : تصویر سازی

مقطع : کارشناسی ارشد

برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته تصویر سازی که توسط اعضای هیات علمی دانشکده مجسمه سازی پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.

- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.
- هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه برسد.

فرزانه شمیرانی

دبیر شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

سید مهدی قمصری

معاون آموزشی دانشگاه

رای صادره جلسه مورخ ۹۲/۱۲/۱۸ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه در مورد بازنگری برنامه درسی رشته تصویر سازی در مقطع کارشناسی ارشد صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

محمود نیلی احمد آبادی

سرپرست دانشگاه تهران



رشته تصویرسازی در مقطع کارشناسی ارشد

عنوان انگلیسی رشته: Illustration

۱- تعریف رشته

تصویرسازی از جمله هنرهای کاربردی است که در فرهنگ و تمدن میهن اسلامی سابقه تاریخی بسیار طولانی دارد. تصویرسازی روایت تصویری موضوع است و روشن کننده متن. هنرمندان تصویرساز در حوزه های مختلفی مانند کتاب آرایشی، تصویرگری کتاب، انیمیشن، تصویرسازی محیطی، تصویرسازی علمی، فرهنگی و آموزشی فعالیت دارند.

۲- هدف رشته

آموزش و تأمین نیروی انسانی متخصص در مورد فوق الذکر جهت ارتقاء سطح فرهنگی و زیبایی شناسی جامعه.

۳- ضرورت و اهمیت رشته

اندکی پس از تأسیس مقطع کارشناسی ارشد تصویرسازی در دانشگاههای معتبر جهان (آمریکا، کانادا، اروپا) این رشته مهم هنری در سال ۱۳۷۴ در دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران تأسیس شد. نیازگسترده کشور به این تخصص لزوم تأسیس این رشته را در مقطع ارشد مشخص می سازد.

۴- نقش و توانایی فارغ التحصیلان

فارغ التحصیلان این رشته در ارتقاء کیفیت زیبایی شناسانه آثار مصور چاپی نقش مؤثری را ایفا می نمایند. مراکز انتشاراتی، مطبوعات، سینما و تلویزیون و هنرهای شهری از تخصص این گروه از هنرمندان بیشترین بهره را می برند.

۵- طول دوره و شکل نظام

دوره کارشناسی ارشد تصویرسازی چهار نیمسال و نظام آن آموزشی - پژوهشی و تابع نظام آموزشی عالی رسمی کشور است. در موارد استثنایی افزایش طول مدت دوره با تشخیص شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه حداکثر تا سه سال مجاز است.

در موارد خاص، برای رفع کاستی های مطالعاتی دانشجوی و درک بهتر از دروس اصلی حداکثر تا ۶ واحد درس جبرانی از سوی شورای تحصیلات تکمیلی دانشکده تعیین و به دانشجوی تکلیف خواهد شد.

دانشجوی این دوره بر اساس برنامه مصوب و گذراندن واحدهای درسی رشته تحصیلی و با ارایه پایان نامه دانش آموخته می شود.



۶- تعداد و نوع واحد های درسی

مجموع واحدهای درسی دوره کارشناسی ارشد تصویرسازی واحد به تفکیک زیر است :

الف (دروس اصلی	۲۲	واحد
ب (دروس اختیاری	۴	واحد
ج (پایان نامه	۶	واحد
جمع :	۳۲	واحد

۷- شرایط ورود به دوره

مطابق ضوابط و مقررات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



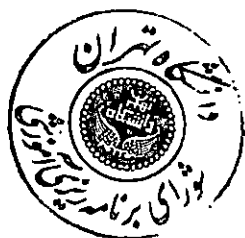
فصل دوم : جدولهای دروس



جدول شماره ۱: دروس کمبود رشته تصویرسازی در مقطع کارشناسی ارشد

پیشنیاز	تعداد ساعات			تعداد واحد			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
	۶۴	۳۲	۳۲	۳	۱	۲	کارگاه تصویرسازی ۱	۱
	۸۰	۶۴	۱۶	۳	۲	۱	کارگاه تصویرسازی ۲	۲
	۹۶	۹۶	-	۳	۳	--	کارگاه طراحی پایه ۱	۳
	۹۶	۹۶	-	۳	۳	--	کارگاه طراحی پایه ۲	۴
	۳۲	-	۳۲	۲	--	۲	تجزیه تحلیل و نقد آثار ارتباط تصویری	۵
	۳۶۸	۲۸۸	۸۰	۱۴	۹	۵	جمع کل	

- دانشجو ملزم به گذراندن حداکثر ۶ واحد از دروس کمبود می باشد.



جدول شماره ۲: دروس اصلی

در مقطع کارشناسی ارشد

رشته تصویرسازی

پیشنیاز	تعداد ساعات			تعداد واحد			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
ندارد	۳۲	---	۳۲	۲	---	۲	تاریخچه تصویرسازی	۱
ندارد	۳۲	---	۳۲	۲	---	۲	نقد و تحلیل تصویر	۲
ندارد	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	ادبیات دینی و تصویرسازی	۳
ندارد	۸۰	۶۴	۱۶	۳	۲	۱	کارگاه آموزش فنون تصویرسازی	۴
ندارد	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	تصویرسازی فرهنگی	۵
ندارد	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	طراحی تخصصی در تصویرسازی	۶
ندارد	۸۰	۶۴	۱۶	۳	۲	۱	تصویرسازی قدیم و جدید	۷
ندارد	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	تصویرسازی تبلیغات جراید و نشریات	۸
ندارد	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	تصویرسازی آموزشی علمی	۹
ندارد	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	تصویرسازی کتابهای کودکان و نوجوانان	۱۰
	۵۱۲	۳۲۰	۱۹۲	۲۲	۱۰	۱۲	جمع کل	



رشته تصویرسازی در مقطع کارشناسی ارشد

پیشنیاز	تعداد ساعات			تعداد واحد			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
ندارد	۳۲		۳۲	۲	---	۲	روش تحقیق در هنر	۱
ندارد	۳۲		۳۲	۲	----	۲	زبان تخصصی	۲
ندارد	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	رنگ در تصویرسازی	۳
ندارد	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	فنون دیجیتالی در تصویرسازی	۴
	۱۶۰	۶۴	۹۶	۸	۲	۶	جمع کل	

- دانشجویان در طول دوره تحصیل ، لازم است دو درس با ارزش ۴ واحد درسی از بین دروس اختیاری فوق بگذرانند .



فصل سوم

سرفصل دروس



عنوان درس : تاریخچه تصویرسازی

History Of Illustration : عنوان انگلیسی :

تعداد واحد : ۲

تعداد ساعت : ۳۲ ساعت

نوع درس : اصلی

نوع واحد : ۲ واحد نظری

پیشنیاز : ندارد

آموزش تکمیلی عملی : ندارد سفر علمی دارد

اهداف کلی درس :

آشنایی دانشجویان با سیر تحول تصویر سازی از سنگ نگاره ها تا دوران معاصر

سرفصل دروس :

نظری : تعاریف هنر و تصویرسازی

- تصویرسازی عصر پارینه سنگی و نو سنگی
- تصویرسازی ایران باستان - مصر - یونان و بین النهرین
- تصویرسازی قرون اولیه اسلامی
- تصویرسازی عصر سلجوقی - ایلخانی - صفوی و قاجار

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
	٪۱۰	٪ ۸۰ نوشتاری	٪۱۰

فهرست منابع و مطالعات :

- تصویرسازی در عصر صفوی و قاجار، فدوی، سید محمد (۱۳۸۷)
- تاریخ هنر جانسن، مرزبان، پرویز، انتشارات انقلاب اسلامی، تهران ۱۳۸۶
- تاریخچه تصویرسازی - میرچا الیاده
- هنر در گذر زمان، گاردنر، هلن، نگاه و آگاه، چاپ اول، تهران ۱۳۶۵



عنوان درس : نقد و تحلیل تصویر

عنوان انگلیسی Analysis & Critique OF Image

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اصلی

نوع واحد: ۲ واحد نظری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی دارد سمینار دارد

اهداف درس:

آشنایی دانشجویان با «تصویر» بعنوان اولین عنصر بصری در ارتباط با مخاطب در هنرهای تجسمی و شناخت صحیح و دقیق آن جهت کاربرد در تصویرسازی.

سرفصل درس:

نظری:

- شناخت تصویر از نظر وضعیت مکانی، شامل شکل، رنگ، حجم - شناخت تصویر از نظر وضعیت زمانی، شامل: ریتم، حرکت - بیان نمونه هایی به منظور شناخت حالات روانی تصویر (روان شناسی تصویر)
 - نقد و تحلیل فرم، رنگ، حجم، حرکت، ریتم در « تصویر » - نقد و تحلیل « تصویر » در مکاتب مختلف تصویرسازی در غرب (قرون وسطی، رنسانس، هنر مدرن)
 - نقد و تحلیل « تصویر » در جهان اسلام و شرق دور
- روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع و مطالعات:

- مجموعه مقالات فلسفه، اسطوره شناسی، هنر و ادبیات (نامور مطلق، بهمن) (۱۳۸۵)
- درآمدی بر بینا متنتیت (نامور مطلق، بهمن)
- نشانه شناسی فرهنگی (امیر علی نجومیان) تاریخ علم و فناوری، اثر جیمز مک کلین و هرولد درن (ترجمه عبدالحسین آذرنگ)
- تاریخ علم، اثر پیتر دی بر (ترجمه عبدالحسین آذرنگ) - انتشارات سمت - ۱۳۷۱
- نقد عکس، تری برت (۱۳۷۹)، ترجمه اسماعیل عباسی، تهران: نشر بیدگل



عنوان درس : ادبیات دینی و تصویرسازی

عنوان انگلیسی : Religious literature and Illustration

تعداد واحد : ۲ واحد

تعداد ساعت : ۴۸ ساعت

نوع درس : اصلی

نوع واحد : ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز : ندارد

آموزش تکمیلی عملی : دارد کارگاه

اهداف کلی درس :

آشنایی علمی و عملی دانشجویان با شیوه های تصویرسازی متون دینی
سرفصل درس :

نظری :

• آشنایی با شیوه های شاخص تصویرسازی دینی در طول تاریخ

• تعاریف تصویرسازی دینی

• کاربرد تصویرسازی دینی در جهان اسلام

• فتاوی شرعی مربوط به هنر تصویرسازی

عملی :

• پرداخت و اجرای متفاوت تصویرسازی بر اساس متون کهن دینی

• اجرای پروژه های عملی با استفاده از شیوه های رایج تکنیک دیجیتال بر اساس مضامین دینی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۸۰٪ نوشتاری	۲۰٪

فهرست منابع و مطالعات :

- کتب تاریخ هنر ایرانی و خارجی که به مقوله هنر دینی پرداخته اند و کاتالوگ های هنری مربوط به هنر دینی
- نمونه آثار موجود درموزه های معتبر ایران و جهان
- کلیه کتابهای ادبیات دینی ایران اسلامی .



عنوان درس : کارگاه آموزش فنون تصویرسازی

عنوان انگلیسی : Studio Of Illustration Technique

تعداد واحد : ۳

تعداد ساعت : ۸۰ ساعت

نوع درس : اصلی

نوع واحد : اوحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی : دارد کارگاه دارد

اهداف کلی درس :

آشنایی دانشجویان با تکنیک های اجرایی پیشرفته در تصویرسازی

سرفصل دروس :

نظری :

• آشنایی اجمالی با تکنیک های اجرایی زنده دنیا در حوزه تصویرسازی

عملی :

- تقویت قوه خیال و دفرماسیون با اجرای شیوه بداهه سازی و اجرای نمونه آثار
 - آشنایی با شیوه های مختلف اسکراچ برد و اجرای نمونه های مختلف
 - آشنایی با شیوه های کلاژ و ساخت یک نمونه کاربردی تصویرسازی با این تکنیک
 - آشنایی با شیوه استفاده از مواد مختلف چون مداد رنگی - اکریلیک - رنگ و روغن
 - تهیه گزارش علمی از انطباق تکنیک ها ومعانی
- روش ارزیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
			٪۱۰۰

فهرست منابع و مطالعات :

- تجارب شخص استاد در حوزه فنون کاربردی در تصویرسازی
- کتب و کاتالوگ های نمونه آثار تکنیکی خارجی و ایرانی
- نمایش آثار هنرمندان ایرانی و خارجی و نقد نمونه های برجسته
- Turner (ed) Dictionary Of Art , NEW YORK 1997
- مدادرنگی - (آموزش تصویرسازی و شناخت ابزار) فرشته طاعتی ، شیدا حسامی ، نشر یساولی ؛ ۱۳۸۷
- نقاشی با ابرنگ در ۱۰ درس مترجم ع. شروه - نویسنده تونی کاج



عنوان درس : تصویرسازی فرهنگی

عنوان انگلیسی : Cultural Illustration

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت

نوع درس : اصلی

پیشنیاز : -

آموزش تکمیلی عملی: دارد کارگاه دارد

اهداف درس : آشنایی با تصویرسازی فرهنگی و توانایی درک و اجرای شیوه های مناسب برای این مقوله

سرفصل درس:

• نظری:

• تعریف فرهنگ و آشنایی و بررسی و تحلیل آثار مهم و شاخص در زمینه های متفاوت فرهنگی (در شکل های متفاوت پوستر - بروشور و روی جلد کتاب و مجلات و)

• شناخت و توجه به منابع بصری بومی در جهت به کاربردن و بسط و گسترش آن در تولید محصولات فرهنگی

• درک نیازها و توانایی مخاطب در جهت همراهی و ارتقا سطح سلیقه عمومی

• عملی:

• اجرای پروژه های کوتاه مدت و تمرینهای عملی و تحلیل و ارزیابی آن توسط دانشجویان

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
			٪۱۰۰

فهرست منابع و مطالعات :

- تصویرگری (جهان معاصر)، ویدمن، جولیبوس، مترجم هتا دابزاد چاپ اول تهران ۱۳۸۸
- سواد بصری رویکردی مفهومی به حل مشکلات گرافیک، وایلد، جودیت و ریچارد، مترجم ناز مریم شیخه، چاپ اول تهران، کتاب آبان ۱۳۸۸
- مجله هنرهای تجسمی دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه تهران ۱۳۷۰ تا ۱۳۹۲
- مجله هنرهای تندیس ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۲

- American Illustration Vol . 14 Our Fourteenth Big Year News
Steinberg At The New Yorker Abrams



عنوان درس : طراحی تخصصی در تصویرسازی

عنوان انگلیسی : Design

تعداد واحد : ۲

تعداد ساعت : ۴۸ ساعت

نوع درس : اصلی

نوع واحد : ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز : -

آموزش تکمیلی عملی : دارد کارگاه دارد

اهداف درس : آشنایی دانشجویان با دانش طراحی تخصصی در تصویرسازی

سرفصل دروس:

نظری :

• آشنایی با شیوه طراحی موضوعی

• آشنایی با دفرماسیون در طراحی تصویرگرانه

عملی :

• فراگیری دانش ترکیب متن و تصویر در صفحه

• آشنایی با زیبایی شناسی ویژه تصویرسازی

روش ارزیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۲۰٪ عملکردی	۸۰٪

فهرست منابع و مطالعات:

- شو کیس تصویرسازی آمریکا و اروپا ۱۹۸۰-۲۰۱۲

- مجموعه آثار هنرمندان تصویرساز ایران و جهان



عنوان درس : تصویرسازی قدیم و جدید

عنوان انگلیسی : Old & new Illustration

تعداد واحد نظری : ۳

تعداد ساعت : ۸۰ ساعت

نوع درس : اصلی

نوع واحد : ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز : -

آموزش تکمیلی عملی : دارد کارگاه

اهداف کلی درس :

آشنایی دانشجویان با روشها و تکنیک های تصویرسازی قدیم و جدید و دوباره سازی نمونه های شاخص سرفصل دروس:

نظری :

• آشنایی نظری با شیوه های تصویرگران قدیم و بررسی نمونه های شاخص

عملی :

• اجرای نمونه آثار اساتید قدیم

• اجرای نمونه آثار براساس شیوه های تصویرسازی معاصر

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
			٪۱۰۰

فهرست منابع و مطالعات :

- کاتالوگها و کتب نمونه آثار قدیم و جدید در حوزه تصویرسازی
- شو کیس های آمریکا و اروپا ۱۹۸۰ تا ۲۰۱۲
- Turner (ed.) Dictionary Of Art , NEWYORK 1997
- کتب نمونه آثار برتر تصویرگران جهان



عنوان درس : تصویرسازی تبلیغات جراید و نشریات

عنوان انگلیسی : Illustration Of journals& advertisement

تعداد واحد : ۲

تعداد ساعت : ۴۸ ساعت

نوع درس : اصلی

نوع واحد : ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز : -

آموزش تکمیلی عملی : دارد کارگاه دارد

اهداف درس :

شناخت و توانایی اجرای شیوه های متفاوت تصویرسازی در جراید و نشریات و تبلیغات

سرفصل درس :

نظری : آشنایی با تصویرسازی رایج در نشریات عمومی

- بررسی شیوه های گوناگون تصویرسازی در جهت تنوع مطالب در نشریات عمومی و تخصصی

عملی :

تمرین های عملی و اجرای پروژه های کوتاه و بلند مدت براساس شناخت نیازها و توانایی درک مخاطب

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
			۱۰۰٪

فهرست منابع و مطالعات :

- Steinberg At The New Yorker Abrams

The Society Of Illustration Ors 26 (1984)-27 Madison Square Press .inc

- تصویرگری (جهان معاصر)، ویدمن جولوس ۱۳۸۸ — هنا دایزاد، چاپ اول تهران کتاب آبان

- کتب و نشریاتی که در حوزه تصویرسازی تبلیغات و جراید منتشر شده است

- نمونه آثار تصویرسازی موجود در جراید و نشریات



عنوان درس : تصویرسازی آموزشی علمی

عنوان انگلیسی : NON FICTION ILLUSTRATION

تعداد واحد : ۲

تعداد ساعت : ۴۸ ساعت

نوع درس : اصلی

نوع واحد : ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز : -

آموزش تکمیلی عملی : دارد کارگاه

اهداف کلی درس :

شناخت و توانایی اجرای تصویرسازی های علمی و آموزشی و کاربردهای آن

سرفصل دروس :

نظری :

- وجه افتراق تصویرسازی Non Fiction & Fiction مورد توجه و بررسی قرار می گیرد
- دانشجویان با شیوه های متفاوت اطلاع رسانی بر اساس مستندات و زمینه های عینی آشنا می شوند

عملی :

- تمرینهای عملی و کیس برد پروژه های علمی آموزشی با اتکا بر پژوهش و جمع آوری اطلاعات و ساماندهی یافته ها و به تصویر در آوردن آن بر اساس توانای درک مخاطب مشخص و تعریف شده
 - دانشجویان درباره پروژه های انجام شده به بحث و اظهار نظر می پردازند
- روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان نرم	آزمون نهایی	پروژه
		۲۰٪ عملکردی	۸۰٪

فهرست منابع ومطالعات :

- تصویرسازی ومدل سازی علمی - ترجمه واقتباس مریم حجت ، تهران انتشارات مدرسه ، ۱۳۸۷
--The SOCIETY Of Illustrators-27-28(1985)ناشر Madison Square Press .inc
- سالزبری ، مارتین ۱۳۸۷ - تصویرگری کتاب کوک ، مترجم شقایق قندهاری چاپ اول ، تهران ، کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان
- کلیه کتب و نشریات مربوط به آموزش تصویرسازی علمی - مجلات مربوط به دانش و علوم دانستنیها - کلیه کتب و نشریات دارای تصویرسازی علمی



عنوان درس : تصویرسازی کتابهای کودکان و نوجوانان

عنوان انگلیسی: Illustration For children Books

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت

نوع درس : اصلی

نوع واحد : ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز : -

آموزش تکمیلی عملی : دارد کارگاه دارد

اهداف درس :

شناخت و توانایی طراحی و اجرای تصویرسازی کتاب ها و مجلات کودکان و نوجوانان

سرفصل درس :

نظری :

- آشنایی با گونه و روش های متفاوت تصویرسازی برای کتاب های کودکان و نوجوانان
- انتخاب متن و تجزیه و تحلیل آن بر اساس نوع ادبیات و سن مخاطب

عملی :

- انتخاب وسیله و تکنیک مناسب
 - ساخت استوری برد
 - شخصیت سازی و پرداخت زمینه
 - انتخاب زاویه دید و شکل روایت متن و ساخت ماکت نهایی
- روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
			٪۱۰۰

فهرست منابع و مطالعات :

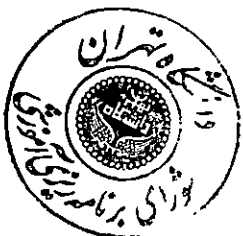
- اکرمی ، جمال الدین (۱۳۸۹) کودک و تصویر ۱ ، (تاریخچه تصویرگری در ایران) - چاپ اول تهران انتشارات مدرسه

- اکرمی ، جمال الدین (۱۳۸۹) کودک و تصویر ۲ ، جستارهایی در تصویرگری کتاب های کودکان و نوجوانان چاپ اول تهران سروش

- سالزبری ، مارتین (۱۳۸۷) تصویرگری کتاب کودک ، مترجم شقایق قندهاری ، چاپ اول تهران ، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ، حرفه

هنرمند شماره ۳۰ ویژه تصویرگری پاییز ۱۳۸۸

- مجلات رویش و نگاه و بولتن های کانون پرورش کودکان



عنوان درس: روش تحقیق در هنر

عنوان انگلیسی: Methods OF Research On Visual Arts

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری

پیشنیاز: -

آموزش تکمیلی عملی: ندارد

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با شیوه های تحقیقاتی در زمینه هنرهای تجسمی از جمله تصویرسازی و ارتباط تصویری و آشنایی آنها به نگارش مقاله علمی - پژوهشی و پایان نامه با روش علمی.

سرفصل درس:

نظری:

- بحث در باب کلیات روش های تحقیق در علوم انسانی و به ویژه تحقیقات بنیادی و کاربردی که در هنرها مورد نظر است
- بحث درباره ویژگیهای انتخاب موضوع و طرح سئوالات و اهداف و فرضیه و خصوصیات عمومی موضوع
- ارزیابی موضوع و ارائه طرح اولیه به منظور شروع تحقیق در باب موضوع
- بحث در باب طرز یادداشت برداری و فیش نگاری و پلایش فیش ها و غیره
- بحث درباره نظام های ارجاعی و مستند سازی بین المللی
- بحث در باب نگارش موضوع، خواه مقاله علمی - پژوهشی و خواه پایان نامه

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۵۰٪ نوشتاری	۵۰٪

فهرست منابع و مطالعات:

- سبک و شیوه، اسلید، ترجمه خانم شهیدی، تهران، آگه، ۱۳۸۷
- آیین نگارش و ویرایش، سمیعی گیلانی، احمد، تهران سمت، ۱۳۸۱



عنوان درس: زبان تخصصی

عنوان انگلیسی: English Texts On Visual Arts

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری

پیشنیاز: -

آموزش تکمیلی عملی: ندارد

اهداف درس: با توجه به اهمیت دسترسی دانشجویان کارشناسی ارشد به متون تخصصی انگلیسی آشنایی آنها با اصطلاحات و تعابیر و واژگان هنری اهمیت زیادی دارد و این درس می تواند بخشی از نیازهای آنها را برطرف سازد.

سرفصل درس:

- انتخاب متون انگلیسی مرتبط با رشته تصویرسازی و ارتباط تصویری
- ترجمه و تحلیل متون ذربط و بحث در باب مباحث آمده در متون انگلیسی شایان توجه است که این درس صرفاً مکالمه به زبان انگلیسی نیست و استاد اگر گاهی به نظیره سازی واژگان انگلیسی و فارسی به زبان انگلیسی بپردازد مفیدتر خواهد بود.

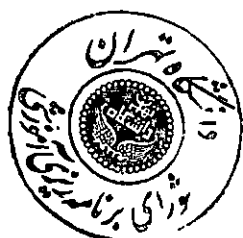
روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع و مطالعات:

در این درس منابع متون علمی به زبان انگلیسی در باب موضوعات تصویرسازی و ارتباط تصویری یا گرافیک است و استاد بخش هایی از آنها را برای استفاده در کلاس انتخاب می کند استفاده از متون زیر پیشنهاد میشود:

- Turner (ed) 1998: Dictionary Of Art , New York
- Encyclo pedia Of WorldArt , MacGrow Hill, New York



عنوان درس : رنگ در تصویرسازی

عنوان انگلیسی : painting Illustration

تعداد واحد : ۲

تعداد ساعت : ۴۸ ساعت

نوع درس : اختیاری

نوع واحد : ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز : -

آموزش تکمیلی عملی : دارد کارگاه

اهداف کلی درس : شناخت پیشرفته رنگ با توجه به تفاوت کاربرد آن در نقاشی ، گرافیک و تصویرسازی

سرفصل درس :

نظری :

- بررسی پالت رنگ در نقاشی با توجه به آثار مهم هنرمندان بزرگ
- بررسی رنگ در پالت های تزئینی و دکوراتیو
- بررسی رنگ در پالت های کاربردی گرافیک (تصویرسازی)

عملی :

- تمرین عملی و انجام پروژه های کوتاه مدت بر اساس مفاهیم و ایده های کاربردی و بررسی و تجزیه تحلیل این آثار توسط دانشجویان روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
			٪۱۰۰

فهرست منابع و مطالعات :

- خلاقیت در رنگ فایبر بیرن، جلال شباهنگی، انتشارات فرهنگان، تهران، ۱۳۷۱
- خویشاوندیهای گزیده، هاینس ماک، چاپ اول موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۳۸۰
- کتاب رنگ، حلیمی، محمدحسین، کتابفروشی تهران، چاپ اول تهران، ۱۳۵۱
- درباره رنگ ها، ویتگنشتاین لودویک، مترجم لیلی گلستان، چاپ اول تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۸
- رنگ شناسی مدرن، نیکولسن رود، آگدن، مترجم عربعلی شروه، چاپ اول تهران انتشارات شباهنگ ، ۱۳۸۶



عنوان درس: فنون دیجیتالی در تصویرسازی

عنوان انگلیسی: Digital and Computerizing imagery

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: -

آموزش تکمیلی عملی: دارد کارگاه دارد

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با روشهای گوناگون تکنولوژی جدید برای ابداع یک تصویر خلاقانه.

سرفصل درس:

نظری:

- آشنایی با تاریخچه تصویرسازی دیجیتال و عوامل ظهور آن در دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی و ارتباط تنگاتنگ آن با سینما توگرافی.

عملی:

- آنالیز تصویر: کشف مفاهیم جدید در تصویر. نقش فرهنگ و مشخصات دموگرافی یک جامعه در ایجاد تصاویر جدید. شناخت و آشنایی با مفاهیم روانشناسانه تصاویر جدید. شناخت و آشنایی با مفاهیم روانشناسانه تصاویر که در حال حاضر در مדיاها و رسانه های جمعی بکار گرفته می شود.
- کاربرد تکنولوژی در ایجاد یک تصویر: معرفی نرم افزارهای پردازش تصویر دیجیتال Image Proccessing
- Adobe photoshop/Adobe premier/ Adobe flasah /Maya/ Adobe After Effect
- فتومونتاز و روشهای آن

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
			۱۰۰٪

فهرست منابع:

- Digital By Design , Troika (Thams& Hadson, 2010
- Design Futures , Bradley Quinn , Merrel , 2011
- Ontario collage Of Art &Design University (OCAD) UN. Toronto Canada , 2011 Graphic Design Program – Digital Design Course Outline



نوع درس و دروس لازم برای فارغ التحصیلی

مقطع: کارشناسی ارشد ناپیوسته

ترم ورود: ۱-۳۹۳

دوره: مجازی

ترم اعمال قانون: ۱-۳۹۳

دانشکده: پردیس هنرهای زیبا

نوع برنامه:

گروه آموزشی: ارتباطات تصویری و عکاسی

حداقل تعداد واحد فارغ التحصیلی: ۳۲

رشته: تصویرسازی

حداکثر تعداد واحد فارغ التحصیلی: ۳۲

شماره درس	نام درس	واحد کل	واحد عملی	نوع درس	نوع درس از دید شهریه	ترم اخذ	اولویت اخذ	وضعیت اخذ	وضعیت درس	مشاهده در تطبیق	
۹۱_۰۷_۱۳۷	کارگاه تصویرسازی ۱	۳	۱	جبرانی	جبرانی			غیراجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۳۸	کارگاه تصویرسازی ۲	۳	۲	جبرانی	جبرانی			غیراجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۵۶	کارگاه طراحی پایه ۱	۳	۳	جبرانی	جبرانی			غیراجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۵۷	کارگاه طراحی پایه ۲	۲	۳	جبرانی	جبرانی			غیراجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۵۸	تجزیه تحلیل و نقد آثار ارتباط تصویری	۲	۰	جبرانی	جبرانی			غیراجباری	فعال	بله	
<p>نوع درس گروه: اصلی</p> <p>حداقل درس قابل اخذ: ۱۰</p> <p>حداکثر درس قابل اخذ: ۱۰</p> <p>حداقل واحد قابل اخذ: ۲۲</p> <p>حداکثر واحد قابل اخذ: ۲۲</p> <p>محدودیت حداقل ترم گذراندن دروس: --</p> <p>محدودیت حداکثر ترم گذراندن دروس: --</p>											
شماره درس	نام درس	واحد کل	واحد عملی	نوع درس	نوع درس از دید شهریه	ترم اخذ	اولویت اخذ	وضعیت اخذ	وضعیت درس	مشاهده در تطبیق	
۹۱_۰۷_۱۶۳	تاریخچه تصویر سازی	۲	۰	اصلی	اصلی و تخصصی			اجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۶۴	نقد و تحلیل تصویر	۲	۰	اصلی	اصلی و تخصصی			اجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۶۵	ادبیات دینی و تصویرسازی	۲	۱	اصلی	اصلی و تخصصی			اجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۶۶	کارگاه آموزش فنون تصویر سازی	۳	۲	اصلی	اصلی و تخصصی			اجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۶۷	تصویر سازی فرهنگی	۲	۱	اصلی	اصلی و تخصصی			اجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۶۸	طراحی تخصصی در تصویر سازی	۲	۱	اصلی	اصلی و تخصصی			اجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۶۹	تصویر سازی قدیم و جدید	۳	۲	اصلی	اصلی و تخصصی			اجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۷۰	تصویر سازی تبلیغات جراید و نشریات	۲	۱	اصلی	اصلی و تخصصی			اجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۷۱	تصویر سازی آموزشی علمی	۲	۱	اصلی	اصلی و تخصصی			اجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۷۲	تصویر سازی کتابهای کودکان و نوجوانان	۲	۱	اصلی	اصلی و تخصصی			اجباری	فعال	بله	
<p>نوع درس گروه: اختیاری</p> <p>حداقل درس قابل اخذ: ۲</p> <p>حداکثر درس قابل اخذ: ۳</p> <p>حداقل واحد قابل اخذ: ۴</p> <p>حداکثر واحد قابل اخذ: ۴</p> <p>محدودیت حداقل ترم گذراندن دروس: --</p> <p>محدودیت حداکثر ترم گذراندن دروس: --</p>											
شماره درس	نام درس	واحد کل	واحد عملی	نوع درس	نوع درس از دید شهریه	ترم اخذ	اولویت اخذ	وضعیت اخذ	وضعیت درس	مشاهده در تطبیق	
۹۱_۰۷_۱۵۹	روش تحقیق در هنر	۲	۰	اختیاری	اصلی و تخصصی			غیراجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۶۰	زبان تخصصی	۲	۰	اختیاری	اصلی و تخصصی			غیراجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۶۱	رنگ در تصویرسازی	۲	۱	اختیاری	اصلی و تخصصی			غیراجباری	فعال	بله	
۹۱_۰۷_۱۶۲	فنون دیجیتال در تصویر سازی	۲	۱	اختیاری	اصلی و تخصصی			غیراجباری	فعال	بله	
<p>نوع درس گروه: پایان نامه</p> <p>حداقل درس قابل اخذ: ۱</p> <p>حداکثر درس قابل اخذ: ۱</p> <p>حداقل واحد قابل اخذ: ۶</p> <p>حداکثر واحد قابل اخذ: ۶</p> <p>محدودیت حداقل ترم گذراندن دروس: --</p> <p>محدودیت حداکثر ترم گذراندن دروس: --</p>											

دانشگاه تهران

زمان: ۱:۳۷ - ۱۳۹۴/۱۱/۰۵
صفحه: ۲ از ۲

نوع درس و دروس لازم برای فارغ التحصیلی

ترم ورود: ۱-۳۹۳

ترم اعمال قانون: ۱-۳۹۳

نوع برنامه:

حداقل تعداد واحد فارغ التحصیلی: ۳۲

حداکثر تعداد واحد فارغ التحصیلی: ۳۲

سامانه جامع آموزش

شماره گزارش: ۵۷۸

مقطع: کارشناسی ارشد ناپیوسته

دوره: مجازی

دانشکده: پردیس هنرهای زیبا

گروه آموزشی: ارتباطات تصویری و عکاسی

رشته: تصویرسازی

شماره درس	نام درس	واحد کل	واحد عملی	نوع درس	نوع درس از دید شهریه	ترجیح اولویت	اولویت	وضعیت اخذ	وضعیت اخذ درس	مشاهده در تطبیق
۹۱_۰۷_۲۱۰	پایان نامه	۶	۰	پایان نامه	پایان نامه	اجباری	فعال	بله		